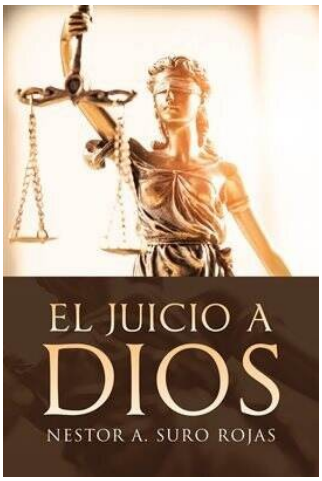
El Juicio a Dios de Néstor A Suro (reseña)



Por: Aida Mendoza Rivera

De un tiempo para acá varios autores no han enviado sus libros para que le realicemos reseñas de los mismos, gracias a todos por la confianza. Antes de someternos a la segunda intervención del semestre decidimos salir de varias funciones para tener tiempo para una recuperación favorable. Esperamos poder tocar campana y poder seguir adelante. No obstante, le dimos prioridad a la obra de Néstor A Suro Rojas. Él es un destacado escritor y académico puertorriqueño. Nació en San Juan de Puerto Rico y obtuvo un Bachillerato en Artes, una Maestría en Estudios Puertorriqueños y del Caribe, y un Doctorado en Filosofía y Letras, del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

Su obra literaria abarca varios géneros, incluyendo el ensayo, el cuento, el drama y la poesía. Entre sus trabajos más notables se encuentran la colección lírica "Poemas de la verdad oculta", la narrativa corta "Cuentos de la mentira aclarada", y las obras de teatro "El juicio a Dios" y "Los soles creen en Dios". Su relato "El loco" recibió una Mención Honorífica en el Certamen Literario auspiciado por la Universidad Politécnica de Puerto Rico en 2009.

Además de su carrera literaria, Suro Rojas fue Catedrático Auxiliar de Humanidades e Historia en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Carolina hasta 2018.

“El Juicio de Dios” es una obra de teatro escrita por Néstor A. Suro Rojas. Este libro presenta un juicio ficticio en el que Dios es el acusado. A través de una serie de testimonios de personajes con características relevantes, se presentan argumentos tanto a favor como en contra de Dios, y un jurado debe decidir su culpabilidad o inocencia

La premisa de "El Juicio a Dios" de Néstor A. Suro Rojas es bastante intrigante. En el libro, Dios es llevado a juicio y se enfrenta a una serie de acusaciones presentadas por diferentes personajes. Estos personajes representan diversas perspectivas y experiencias humanas, y sus testimonios forman la base del

juicio. El objetivo es determinar si Dios es culpable o inocente de los males y sufrimientos en el mundo.

El juicio se desarrolla en un tribunal ficticio, y a través de los testimonios y argumentos presentados, se exploran temas profundos y filosóficos sobre la existencia del mal, la justicia divina, y la responsabilidad de Dios en los eventos del mundo.

En "El Juicio a Dios" de Néstor A. Suro Rojas, varios personajes clave participan en el juicio, cada uno aportando su perspectiva única. Algunos de los personajes incluyen:

1. El Fiscal: Representa la acusación y presenta los argumentos en contra de Dios, cuestionando su responsabilidad en los males del mundo.
2. El Defensor: Aboga por la inocencia de Dios, presentando argumentos a favor de su bondad y justicia.
3. Testigos: Diversos personajes que representan diferentes experiencias humanas, como víctimas de tragedias, filósofos, y personas de fe. Sus testimonios son
cruciales para el desarrollo del juicio.
4. El Jurado: Un grupo de personajes que debe deliberar y decidir sobre la culpabilidad o inocencia de Dios basándose en los testimonios y argumentos presentados.

Estos personajes permiten explorar una amplia gama de temas filosóficos y teológicos, haciendo del juicio una reflexión profunda sobre la naturaleza del mal y la justicia divina.

Se abordan varios temas filosóficos profundos y complejos. Algunos de los temas más destacados incluyen:

1. El Problema del Mal: Se discute por qué existe el mal en el mundo si Dios es omnipotente, omnisciente y omnibenevolente. Este es uno de los temas centrales del juicio.
2. La Justicia Divina: Se cuestiona si las acciones de Dios son justas y si los sufrimientos humanos tienen un propósito mayor o son simplemente injusticias.
3. La Libertad y el Libre Albedrío: Se explora hasta qué punto los seres humanos tienen libre albedrío y cómo esto influye en la responsabilidad de Dios por los eventos del mundo.
4. La Existencia y Naturaleza de Dios: Se debate sobre la naturaleza de Dios, su existencia y cómo se relaciona con el universo y la humanidad.

5. El Sentido del Sufrimiento: Se analiza si el sufrimiento tiene un propósito o significado más allá de lo evidente, y cómo esto se relaciona con la fe y la esperanza.

Estos temas permiten una reflexión profunda sobre la relación entre lo divino y lo humano, y desafían a los lectores a considerar sus propias creencias y perspectivas sobre estos asuntos.

La defensa de Dios se presenta de manera estructurada y persuasiva. Aquí hay algunos puntos clave que se abordan:

1. La Bondad y Sabiduría de Dios: El defensor argumenta que Dios es inherentemente bueno y sabio, y que sus acciones, aunque a veces incomprensibles para los humanos, tienen un propósito mayor y benefician a la humanidad en formas que no siempre son evidentes.

2. El Libre Albedrío: Se enfatiza que Dios ha otorgado a los seres humanos el libre albedrío, lo que significa que muchas de las tragedias y sufrimientos en el mundo son resultado de las decisiones humanas y no de la voluntad divina.

3. El Propósito del Sufrimiento: La defensa sugiere que el sufrimiento puede tener un propósito más profundo, como el crecimiento espiritual, la prueba de la fe, o la preparación

para una recompensa mayor en la vida después de la muerte.

4. La Limitación de la Comprensión Humana: Se argumenta que los humanos tienen una comprensión limitada del universo y de los planes divinos, y que no pueden juzgar adecuadamente las acciones de Dios desde su perspectiva finita.

5. Testimonios de Fe: Se presentan testimonios de personas que han encontrado consuelo, esperanza y propósito a través de su fe en Dios, a pesar de las adversidades que han enfrentado.

Estos argumentos buscan demostrar que Dios no es responsable de los males del mundo de la manera en que se le acusa, y que su papel es más complejo y benevolente de lo que parece a primera vista.

Gracias, Néstor A Suro Rojas por ponernos a reflexionar.